

Paperclay



Simon Payot > guitare, composition

Nicolas Masson > saxophone ténor, composition

Alex Babel > batterie

Cet orchestre est né de la rencontre de Simon Payot, Alexandre Babel et Nicolas Masson pour une session informelle d'improvisation libre en 2002.

Baptisé Paperclay, le trio a continué de répéter de manière intermittente durant plusieurs mois, ajoutant graduellement des éléments écrits, définissant une identité propre à sa musique.

La musique que nous jouons aujourd'hui se situe un peu entre le Big Satan de Tim Berne, l'improvisation minimaliste, avec une touche de rock alternatif, merci Sonic Youth.

Paperclay s'est produit dans différents clubs et festivals de Suisse Romande et entend bien élargir son public à de nouveaux horizons!

Pour la saison 2006, Paperclay prévoit de collaborer de manière ponctuelle avec P.O. Schenk pour un travail de traitement du son en live ne changeant pas la nature de la musique mais en y apportant une lecture subjective.

Simon Payot

Etudie en 1998-1999 au Berklee College of Music, Boston, et participe à des stages avec Mick Goodrick, John Abercrombie, Wayne Krantz. Il étudie après au conservatoire de Montreux et à l'ejma, diplômé en 2003. Collaborations avec Pierre-François Massy, Charles Schneider, Jean-Pierre Schaller, Gilles Aubry et Matthias Von Imhoff dans "chateau crû", Lionel Friedli et Vincent Membrez dans le groupe hiatus, et avec Matthias Demoulin. Enregistrement du disque "noumena" de wyet en 2002 au Palais de Rumine, Lausanne. Compose pour le festival des urbaines en 2001. joue au festival des urbaines 2002 et au festival 11+ de la même année.

Alexandre Babel

Né en 1980 à Genève, Alexandre Babel étudie la batterie et le piano jazz puis part à New York où il travaille avec les batteurs Ben Perowsky, Jeff Hirshfield et Ari Hoenig. De retour à Genève, il s'inscrit dans la classe de percussion classique du Conservatoire de Musique ; il obtient son diplôme de soliste en juin 2004. Son activité tant dans des projets de musique contemporaine que de jazz et musiques improvisées l'amènent à collaborer avec les percussionnistes Steven Schick, Fritz Hauser et Françoise Rivalland, l'ensemble australien

Synergy, l'Ensemble Ilôrkestra du tromboniste Yves Massy, le pianiste Léo Tardin ou le saxophoniste Ohad Talmor. Il est également fondateur des projets réguliers Pillowcase (ensemble électro-acoustique), Buttercup metal polish (duo avec le percussionniste Nicolas Field), Gekko (quartet de jazz), Paperclay (trio avec Simon Payot, Nicolas Masson) et Routes (projet multi-média avec les vidéastes collectif-fact).

Nicolas Masson

Né en 1972. En 1992, il rencontre Cecil Taylor et étudie avec Frank Lowe et Ken McIntyre à New York. De retour à Genève, il prend des leçons avec divers musiciens, puis s'inscrit au Conservatoire Populaire de Musique de Genève dans la classe de Maurice Magnoni. En juin 2000 il obtient au Conservatoire Populaire de Musique de Genève son diplôme professionnel de jazz et d'enseignement du jazz. Durant ses études au Conservatoire, il a la chance de suivre des stages avec des musiciens de renom dont Lee Konitz, Dave Douglas et Misha Mengelberg.

À l'occasion d'un séjour à New York en 1999, il étudie avec Chris Potter. En 2000, Nicolas Masson emménage à New York pour un séjour prolongé d'une année. Il y étudie avec Rich Perry et collabore avec des musiciens locaux dont : Ohad Talmor, Jim Hershman, Bob Bowen et Jim Black.

Nicolas Masson habite actuellement à Genève où il enseigne le saxophone et travaille comme saxophoniste/clarinettiste freelance. Les divers projets dans lesquels il est investi lui donnent l'occasion de jouer dans de nombreux festivals et clubs de Suisse et d'Europe. Il est notamment membre de l'Alexandre Rodrigues Sextet (Festival International de Jazz de l'AMR), Ilôrkestra (projet en grande formation d'Yves Massy), joue avec Susanne Abbuehl, Gabriel Zufferey, etc.

Il dirige ses propres projets musicaux, tout en retournant régulièrement à New York où il joue avec le quartet avec lequel il a enregistré un disque sous son nom (*Awake*, parut en avril 2002 chez Altri Suoni) avec Russ Johnson (tp), Eivind Opsvik (b) et Mark Ferber (dms). Le quartet a fait sa première tournée européenne (Suisse, Italie) en janvier 2003. Deuxième tournée en Italie au printemps 2004 avec Ted Poor à la batterie.

En 2003, Nicolas Masson a gagné la Bourse d'Aide à la Création pour Jeunes Artistes de la Ville de Genève, qui a constitué la base financière pour une tournée en octobre 2004 avec le quartet new yorkais (avec Gerald Cleaver à la batterie) et un deuxième CD à sortir en automne 2005. En avril 2005, le quartet a fait une tournée en Italie, jouant dans des clubs et des festivals prestigieux dont l'Alexanderplatz Jazz Club de Rome, Ubi Jazz et le Crossroads Jazz Festival en Emilia Romagna.

Contact: info@nicolasmasson.com